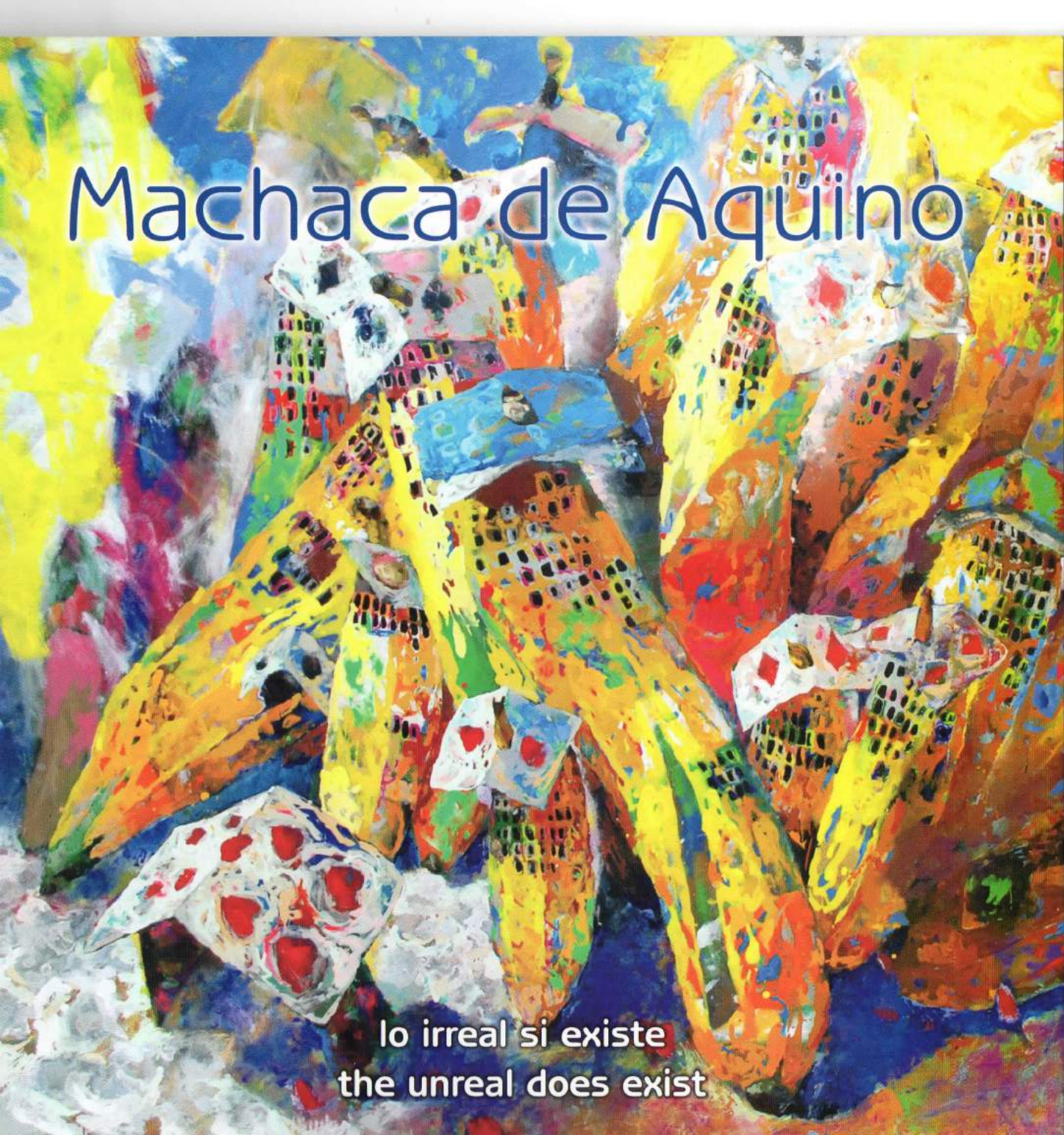




Machaca de Aquino

lo irreal si existe
the unreal does exist

Como se proyecta el acto artístico hacia un nivel superior de la existencia?

Juan Raúl Machaca de Aquino nos remite al cause central del acto artístico, con un discurso cargado de magia.

El balance entre la visión y la expresión tienen como resultado la contemplación de seres dinámicos con pequeñas mascararas de yeso, o galletas de animalitos en un carrusel que crecen se elevan se mueven se estructuran. *"Son conjuntos como rondas infantiles en un juego de adultos. Es un proceso en que el recuerdo se disfraza en objetos reconocibles y se convierte en símbolo personal rodeado de otros símbolos culturales, todos en violenta atmósfera de colores que trae el viento"* (Eduardo Ugarte)

Los contenidos se refuerzan con la impronta cromática de los elementos, apuestan a la calidad profunda del color, rojos, amarillos, azules y verdes que conversan perfectamente entre si, dejando de lado el uso del pincel Juan Raúl en una constante búsqueda recurre al uso de toda herramienta cotidiana.

Sus cuadros ahora son de gran formato, estructuras urbanas con naipes que invaden los muros y sus superficies se inquietan, las composiciones se han vuelto muy dinámicas frente a la serenidad de las series pictóricas anteriores, las formas son muy fragmentadas, diversas, vibrantes y parecen estar en movimiento perpetuo.

Generada por una gran libertad y audacia expresiva, la producción pictórica reciente de Machaca de Aquino sugiere que en la realidad de la tela, en la realidad de la vida, existen muchas cosas poco evidentes, tanto visualmente como metafóricamente y que hay que ser más incisivos para poder ver más allá de lo irreal.

Ahora transita nuevamente por un riguroso sendero de búsqueda expresiva, afirmando su calidad de pintor, que es el medio expresivo que más lo define, pintando con el corazón nos muestra que "LO IRREAL SI EXISTE".

Claudia Cuzzi
Artista Visual

Juan Raul Machaca de Aquino is an artist in constant change.

While his water color paintings already brought him 15 prizes on a national level, his endeavors do not stop there. His acrylics have reached international recognition through exhibitions in various galleries in the United States, places like New York, ARTEXPO, Miami Art Fair, ARTEAMERICAS, New Mexico, ART SANTA FE. Next stop is New York City, where he is due in July as the South American representative in El TALLER LATINOAMERICANO theme exhibition "Three Americas", with a collection of new, unique works of so far unseen techniques from his hand. His latest works are yet another proof that unique art goes hand in hand with spontaneous, yet meaningful impulses of the creative mind.

This present exhibition at the Galeria de Arte del Club Mejia is the first public show of Machaca de Aquino's latest artistic development. Though style and artistic expression is undoubtedly his, the new works contain techniques and energy flows of an almost explosive character. While Machaca de Aquino's works have always been characterized by their vivid light, color and energy, these new paintings show a more outspoken, abstract and spontaneous side of the artist, that shortens the distance to his audience.

Beholding his works is like a pure energy transmission of his perception of small and big changes in daily life. In his eyes, everything contains life – a stone – a building – a bus passing by. Like a mirror, Machaca de Aquino reflects these impressions and transforms them into a visual compilation of light, color, energy and movement. While doing that, he also succeeds in transcending the essence of himself as an artist per se; an ever changing storyteller, whose mission is to inspire for happiness and change. "Whatever happens in life, face it with happiness", he says, "Because life is like a mirror. Expect good things, and good things will happen".

His admiration and best wishes for other humans is deeply anchored in his works, and shines through in his use of still-life symbols. Much of his symbolism derives from the same basic theme; the preconditions for living a good life. This is how food, as a basic physic precondition for being happy, enters in his symbolism, as it unites body and soul. Another is the playing cards, that, besides giving the composition a nice graphic twist, also symbolize life as a gamble. You may believe in destiny and fate, but you make your own luck according to how well you recognize and use the opportunities that destiny presents to you.

In many ways, his art represents a piece of the Latin mentality and artistic expression that, when meeting its audience in Peru, reconfirms and renews the very best of an artistic heritage. At the same time, when crossing the borders to new audiences around the world, his art becomes an icon of an intriguingly different artistic reality when capturing traces of magical realism and Latin symbolism. But most importantly – Raul Machaca de Aquino's art arises where he goes. And only the sky is the limit.

© Lena Velez Larsen, master of fine arts
Roskilde University Center, Denmark.

Prior art consultant for Bredgade Kunsthandel, Gallery NB, Galerie Pi, Denmark.





San Pedro pescador

Acrílico - 150cm x 150cm - 2012





China town, Nueva York
Acrílico - 150cm x 100cm - 2012





Motel 6, hueles a cesp ed recién podado
Acrílico - 120cm x 100cm - 2013





Viviendo y muriendo en tus cabellos
Acrílico - 120cm x 100cm - 2013





Nueva York sin diciembre - Acrílico - 180cm x 300cm - 2013







Viento del adios

Acrílico - 100cm x 120cm - 2012





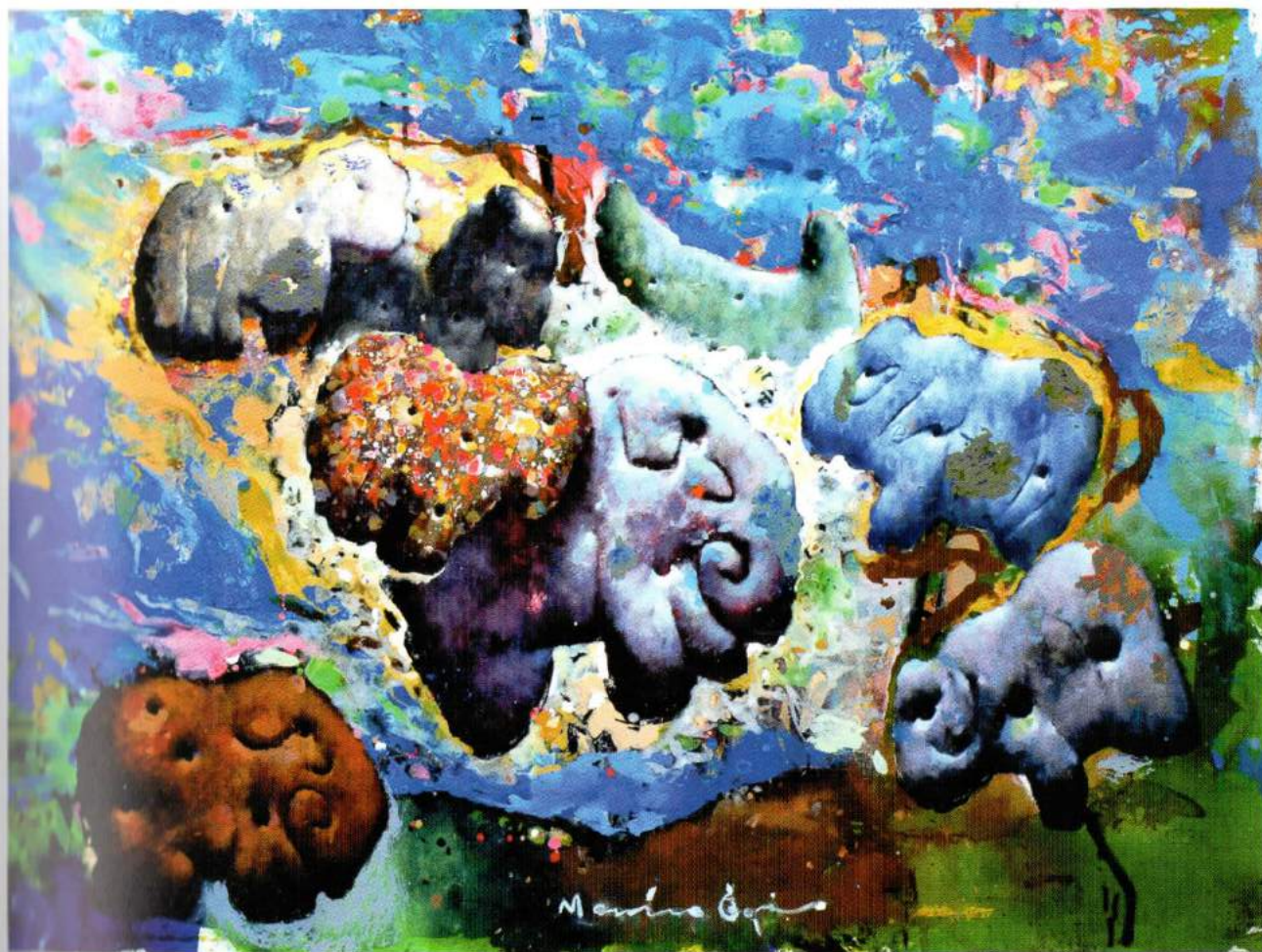
Carrusel de verano

Acrílico - 122cm x 92cm - 1012





Carrusel sin puertas ni ventanas
Acrílico - 92cm x 122cm - 2012





Carrusel sin puertas ni ventanas
Acrílico - 92cm x 122cm - 2012

MACHACA DE AQUINO, JUAN RAÚL

FORMACIÓN

ARTES PLÁSTICAS : UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN, AREQUIPA -PERÚ

ARTES PLÁSTICAS : INSTITUTO DE ARTE OSWALDO ANDRADE SAO PABLO - BRASIL

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2003 PRIMER PREMIO, **"DECIMOSEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PRO-UNÁMONOS"**, JAIME REY DE CASTRO
- 2002 PRIMERA MENCIÓN HONROSA, **"XXX SALÓN NACIONAL DE ACUARELA, ICPNA 2002"**
- 2001 MENCIÓN HONROSA, **"CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, NUEVA VISIÓN DE LA ACUARELA"**
- 2000 PRIMERA MENCIÓN HONROSA, **"XII CONCURSO NACIONAL DE ACUARELA, PREMIO JHON CONSTABLE"**
- 2000 PRIMER PREMIO, **"VIGÉSIMO OCTAVO SALÓN NACIONAL DE ACUARELA INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO"**
- 2000 TERCER PREMIO, **"VIGÉSIMO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, MICHELL Y CIA.S.A"**
- 1999 TERCER PREMIO, **"DECIMONOVENO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, MICHELL Y CIA.S.A"**
- 1999 SEGUNDA MENCIÓN HONROSA, **"DECIMOSEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, JAIME REY DE CASTRO"**
- 1998 CUARTO PREMIO, **"DÉCIMO OCTAVO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, MICHELL Y CIA.S.A"**
- 1997 MENCIÓN HONROSA, **"DECIMO PRIMERO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, JAIME REY DE CASTRO"**
- 1996 TERCERA MENCIÓN HONROSA, **"DÉCIMO SÉPTIMO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, MICHELL Y CIA.S.A"**
- 1996 SEGUNDA MENCIÓN HONROSA, **"X CONCURSO NACIONAL DE PINTORES PRO-UNAMONOS"**
- 1995 CUARTO PREMIO **"DECIMO SEPTIMO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, MICHELL Y CIA.S.A"**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 GALERIA DE ARTE DEL CLUB MEJIA **"LO IRREAL SI EXISTE"**, AREQUIPA PERU
- 2012 WILLIAM SIEGAL GALLERY **"TIERRA"** NEW MEXICAN – U.S.A.
- 2011 GALERIA DE ARTE DEL CLUB MEJIA, AREQUIPA - PERU
- 2011 SALA DE ARTE DEL CENTRO CULTURAL PETROPERU **"MADRE TIERRA PACHAMAMA"** LIMA - PERU
- 2010 EXPO CC PRADERA **"ARTE LATINOAMERICANO"**, GUATEMALA
- 2008 GALERÍA DE ARTE DE ALIANZA FRANCESA **"...BENDITO ES EL FRUTO DE TU VIENTRE..."**, AREQUIPA -PERÚ
- 2004 GALERÍA DE ARTE DEL COMPLEJO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, **"SÓLO FRUTAS Y VERDURAS"** AREQUIPA -PERÚ
- 1998 GALERÍA L'ETINCELLE DE LA ALIANZA FRANCESA **"COTAHUASI"**, AREQUIPA - PERÚ

EXPOSICIONES COLECTIVAS

INTERNACIONALES

- 2013 EL TALLER LATINOAMERICANO **"3 ARTISTAS - 3 AMERICAS"**, NUEVA YORK - EE.UU
- 2012 **"ART SANTA FE"**, NEW MEXICAN - EE.UU
- 2012 CASA TURQUESA, **"ART SPACE-LATIN AMERICAN ART SHOW"**, FLORIDA - EE.UU
- 2011 ARTEAMERICAS, **"THE LATIN AMERICAN ART FAIR"**, FLORIDA - EE.UU
- 2010 HOTEL BILTMORE, **"UNITED FOR BOLIVIA"**, MIAMI – EE.UU
- 2009 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PLAZA, EXPOSICIÓN ITINERANTE BOLIVIA 2009, **"ARTE ANDINO"**, LA PAZ - BOLIVIA
- 2009 CASONA SANTIVÁÑEZ, **"EXPOSICIÓN ITINERANTE BOLIVIA 2009 ARTE ANDINO"**, COCHABAMBA - BOLIVIA
- 2009 SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO MUNICIPAL DE AREQUIPA, **"GRANDES MAESTROS"**, AREQUIPA - PERU
- 2009 AUDITORIO CHRISTIAN VALBERT, **"HOMENAJE A PEDRO ALMANZA"**, COCHABAMBA - BOLIVIA
- 2008 SERPHN SAINT AUGUSTINE, **"LATINOAMERICAN ART"**, FLORIDA – EE.UU

- 2008 COUNTRY CLUB, "ART FEST", FLORIDA - EE.UU 2007 GALERÍA JHON MEYER ROBERT PETTYS, SANTA FE - NEW MÉXICO
- 2007 "LATIN AMERICAN MASTERS MAVERIKS SERAPHIN MALLERY", PHILADELPHIA - EE.UU
- 2007 "MAESTROS BOLIVIANOS Y LATINOAMERICANOS-OEA", WASHINGTON D.C - EE.UU
- 2000 "XII EXPOSICION DE ARTE 2000", LIMA-PERU
- 2007 COUNTRY CLUB DORAL, "ART FEST", FLORIDA - USA
- 1999 GALERÍA LA FUNDACIÓN, "SANTIAGO DE CHILE", VIÑA DEL MAR - CHILE

EXPOSICIONES NACIONALES

- 2012 SALON PRINCIPAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LIMA, "ESTRUCTURAS MAGICAS", LIMA - PERU
- 2012 CENTRO CULTURAL CHAVEZ DE LA ROSA, "LUCES DEL SUR", AREQUIPA - PERU
- 2012 GALERIA DE ARTE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA, VINATEA REYNOSO, "I EXPOSICION DE PINTORES ALFENIQUES"
- 2011 POLIDEPORTIVO LAS CASUARINAS, "I FESTIVAL DE ARTE Y CUTURA 2011", CHIMBOTE - PERU
- 2011 MANSION EIFFEL, "MACHU PICCHU CIEN AÑOS PARA EL MUNDO", LIMA-PERU
- 2010 GALERÍA DE ARTE CARLOS BACA FLOR, "II SALÓN NACIONAL DE ACUARELA", AREQUIPA - PERÚ.
- 2010 LA CASA DEL EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN LIMA, "NOCHE DE ARTE", LIMA - PERÚ
- 2010 CENTRO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, "LUCES DEL SUR", AREQUIPA - PERÚ.
- 2009 GALERÍA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES, "TRABAJO ZUCIO", LIMA - PERÚ
- 2008 LA CASA DEL EMBAJADOR DE LOS EE.UU, "NOCHE DE ARTE", LIMA - PERÚ
- 2007 LA CASA DEL EMBAJADOR DE LOS EE.UU, "NOCHE DE ARTE", LIMA - PERÚ
- 2005 HOMENAJE A LOS 100 AÑOS DEL DIARIO EL PUEBLO, "UNO ANTES-UNO DESPUÉS", AREQUIPA - PERÚ
- 2004 ALIANZA FRANCESA DE AREQUIPA, "HOMENAJE A FLORA TRISTÁN", AREQUIPA PERÚ.
- 2004 LA CASA DEL EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN LIMA, "NOCHE DE ARTE", LIMA - PERÚ
- 2004 EL CONSULADO GENERAL DEL PERÚ, "LUZ Y COLOR", LIMA - PERÚ
- 2004 MUNICIPAL DISTRITAL DE CERRO COLORADO, "CERRO COLORADO 50 AÑOS DE HISTORIA", AREQUIPA PERÚ.
- 2003 CASA DE LA MORAL AREQUIPEÑA, "CONCURSO NACIONAL DE PINTURA", AREQUIPA PERÚ.
- 2002 GALERÍA DE ARTE LUÍS BOURONCLE BARREDA, "PRIMER SALÓN INDEPENDIENTE DE ACUARELA", LIMA - PERÚ.
- 2002 GALERÍA DE ARTE DEL COMPLEJO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, "ACUARELISTAS AREQUIPEÑOS", AREQUIPA PERÚ.
- 2000 CENTRO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, "BIENAL NACIONAL DE LIMA", AREQUIPA PERÚ.
- 2000 GALERÍA JUAN PARDO HEEREN, "XXVIII SALÓN NACIONAL DE LA ACUARELA ICPNA", LIMA - PERÚ.
- 2000 GALERÍA DEL CENTRO NAVAL DE AREQUIPA, "XII EXPOSICIÓN DE ARTE", AREQUIPA PERÚ.
- 2000 GALERÍA DE ARTES VISUALES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, "12 PINTORES AREQUIPEÑOS", LIMA - PERÚ.
- 2000 GALERÍA DE LA ASOCIACIÓN STELLA MARIS, "EXPOSICIÓN DE ARTE 2000", LIMA - PERÚ.
- 2000 GALERÍA JUAN PARDO HEEREN, "SALÓN NACIONAL DE ACUARELA", LIMA - PERÚ.
- 1999 GALERÍA DEL BANCO CONTINENTAL, "CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PRO - UNÁMONOS", LIMA - PERÚ
- 1998 GALERÍA DEL INSTITUTO CULTURAL PERUANO BRITÁNICO, "CONCURSO JHON CONSTABLE - LIMA", LIMA - PERÚ.
- 1998 COMPLEJO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, "ACUARELA AREQUIPEÑA", AREQUIPA PERÚ.
- 1997 GALERÍA DEL BANCO CONTINENTAL, "CONCURSO MICHELL Y CIA. S.A", LIMA - PERÚ
- 1997 GALERÍA THOMAS JEFFERSON, "XII CONCURSO NACIONAL DE ARTISTAS JÓVENES", LIMA - PERÚ.
- 1997 GALERÍA DE AMÉRICA 92, "LIMA", LIMA - PERÚ 1993 GALERÍA L'ETINCELLE, "HOMENAJE A CARLOS DE LA RIVA", AREQUIPA - PERÚ.
- 1996 GALERÍA DE BANCO EXTEBANDES, "CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PRO - UNÁMONOS", LIMA - PERÚ.
- 1995 GALERÍA L'ETINCELLE, "CONCURSO MUNICIPAL DE PINTURA Y ESCULTURA - AREQUIPA", AREQUIPA PERÚ.
- 1994 CENTRO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA, "PROMOCIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNSA", AREQUIPA PERÚ

Gracias a la sombra generosa de:
Felipe Delgado y Rosani Borgo



CLUB
MEJIA

