

E D U A R D O
L U G A R T E S
C H O C A N O



E N E L N O M
B R E D E L J
U A N D E L R
A U L Y D E L
M A C H A C A
D E A Q U I N O

EDUARDO UGARTE Y CHOCANO

E N E L N O M
B R E D E L J
U A N D E L R
A U L Y D E L
M A C H A C A
D E A Q U I N O

LA
C I U
D A D
PRODUCCIONES

AREQUIPA - PERÚ
2014

En el nombre del Juan, del Raúl y del Machaca de Aquino

Autor: Eduardo Ugarte y Chocano

Primera edición

Diseño: Dripsy Malena Huaricallo Cama

Preprensa y prensa: Imprenta Eligraf E.I.R.L. Melgar 104-A, Cercado Telf. 289463,

Calle Hipólito Unánue 135 Miraflores, Arequipa

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-18988

Una publicación de:



Edificio Magnus B, Dep. 905, calle Urubamba s/n, Cayma. Cel. 959 869 616

Arequipa, diciembre de 2014

EN EL NOMBRE DEL JUAN DEL RAÚL Y DEL MACHACA DE AQUINO

MACrequipa
Museo de Arte
Contemporáneo

INTRODUCCIÓN

El título de este libro es el mismo de la exposición que desde el 18 de diciembre de este año se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo Arequipa, con la última producción pictórica de Juan Raúl Machaca de Aquino, y como cierre de exposiciones temporales del 2014 de este museo. Asimismo, la exhibición es su motivo de publicación, continuando con el proyecto de que cada muestra del MAC esté acompañada por un texto crítico e interpretativo que ayude a conocer y acercarse mejor a obra y autor, fin que se logra desde su inicio con el auspicio de Sociedad Minera Cerro Verde.

En la inauguración de la exposición mencionada, se ha presentado *Crisálida*, trabajo performántico de la reconocida artista nacional Soledad Piqueras, del que no se da cuenta en este texto por razones del tiempo de ocurrencia, pero que ha cumplido con el postergado anhelo de Juan Raúl de que ella le dé un especial toque artístico agregado a la presentación pública de su obra, como se quiso hacer en el 2011 en la inauguración de su muestra *Madre Tierra Pachamama*, en la Sala de Arte de PetroPerú, en Lima.

La forma en que se describe al autor y su obra ha partido de la flexibilidad y sinceridad con que este ha relatado su vida. Además, se ha utilizado algunos de los conceptos del que suscribe de la presentación del catálogo de la citada exposición en PetroPerú, pues su vigencia está sostenida por su visión de continuación futura de lo que en esa ocasión caracterizaba la obra de Machaca, que comenzaba un cambio que hoy reafirma como prueba de que ha llegado a una altura de definición temática y esté-

tica, que confirman sus recientes exposiciones en Miami y Nuevo México.

Finalmente, lo que se demuestra en las citas de declaraciones del pintor y las apreciaciones de su obra, es un proceso de transformación personal en el encuentro de identidad formulada desde lo ancestral y su reconocimiento, así como una búsqueda estética en la transfiguración del objeto de una naturaleza muerta en un símbolo, que en los cuadros de Machaca de Aquino hay que encontrar como en un juego de letras en el que –juntándolas- se halla una palabra con sentido, como en la carátula.

Arequipa, 11 de diciembre de 2014.

Agradecimiento a Juan Raúl Machaca de Aquino por facilitar el ingreso a su mundo,
y a Pablo Alcázar Zuzunaga por hacer posible esta publicación.



En el nombre del Juan, del Raúl y del Machaca de Aquino
Acrílico - 180 x 300 cm, 2014



UNO

La imagen real y primera que se tiene del cuadro de la izquierda, es la de un conjunto de chupetines rojos y brillantes -entre los que “flotan” un cordero, una vaca y un caballo de galleta pintados- sobre un campo jaspeado de azules, amarillos y verdes. Es un bodegón cargado de color, con referencia a objetos cotidianos y repetidos en los que se distinguen, luego de mayor observación, dos dulces diferentes, el “trompito” y el chupetín a medio desenvolver.

Pero, la composición de visión en picada de chupetines que parecen marchar sobre agitada y oleosa superficie de irreal forma en la que los colores se rozan sin fundirse en caóticas direcciones, creando un movimiento contrario a la rigidez de los esbeltos caramelos, nos sacude de la visión objetiva y de la contemplación estética del color para “suponer” algo que está más allá de la mera representación objetual y composición plástica.

El trasfondo y origen del cuadro están en un viaje vacacional a Puno y visita a la abuela en medio del campo de Moho. Allí, cuando en esa corta temporada de encuentro con un mundo distinto al que había conocido en su natal Arequipa tenía que salir hacia el pueblo, la abuela le recomendaba que no vuelva tarde ni que pase por el bosque, pues en él estaban los *anchanchos*, que eran demonios nocturnos que lo secuestrarían, matarían y comerían, amenaza que reforzaba la prima Alicia con mágicos cuentos.

A pesar de estas advertencias, una noche el retorno decidió hacerlo por el bosque, y cuando los árboles le pa-

recían gigantes de largos y amenazadores brazos que se multiplicaban en sus sombras y el miedo empezó a hacerlo dudar de continuar, su actitud fue la de persignarse diciendo: "En el nombre del Juan... en el nombre del Raúl...", gesto y letanía que lo acompañaron todo el camino y le dieron aliento para superar temores.

Esta anécdota es el origen del cuadro en referencia: los chupetines son los árboles sublimados y despojados de apariencia pavorosa, y la superficie de formas y colores violentos y sinuosos son sus miedos superados y transformados. Pero, ¿por qué elegir caramelos y galletas de animalitos para desarrollar como tema pictórico uno de sus recuerdos más impactantes? La respuesta está en otro momento de su niñez: la canasta de la vendedora de golosinas de la esquina de su escuela en la que los veía y deseaba, y ahora, como pintor, han sido incorporados a su vida artística, que ya no solo está guiada en el nombre del Juan y del Raúl, sino también en el nombre del Machaca de Aquino, es decir, en el encuentro de una identidad que negó por años.



Siempre he ganado diplomas por alumno, objetos que guardo que llenaba de contento.



El clima me corrió de San Juan, fui pobre a Moho a la casa de Agustina Lira Talavera.



Mi tío Carmelo, quien cuando era chico dice que ve diablos y cielos, hoy que creerle.



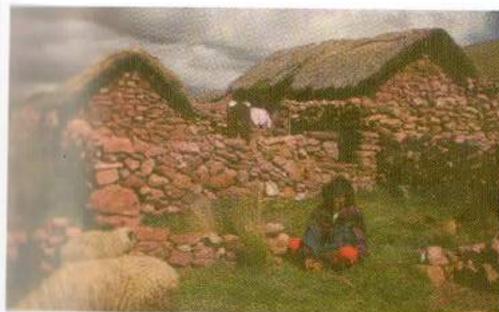
Siempre he ganado diplomas por ser el mejor alumno, objetos que guarda mi madre a quien llenaba de contento.



Fui el brigadier general de mi escuela 40256 y cuando yo desfilaba ganábamos todos los gallardetes.



A los 15 años abandoné mi casa y me fui a San Juan del Oro a hacerme rico. Allí me acogió mi tío Nicolás Machaca.



El clima me corrió de San Juan del Oro y me fui pobre a Moho a la casa de mi abuela Agustina Lira Talavera.



Con mi prima hermana Alicia, mi guía y relatora de increíbles y mágicas historias de anchachos.



Mi taller en Mallcusuca, Moho, desde donde observaba las pampas en las que el karisiri te espera siempre.



Mi tío Carmelo, quien cuando se emborracha dice que ve diablos y ciudades de oro y hay que creerle.



Mi tío Celso Aguilar, albañil que labra la piedra como los incas por penitencia, y que además es yatiri.



Mi tío Celso en plana sahumada

Con mi hermana Eva, que es como mi hija, cuando pasamos la fiesta de la patrona Asunta.



Procesión de mayo en Mallcusuca.



Con Alfredo Rojas Quevedo, director del Museo Alcra – Pucara, maestro de mi conocimiento aymara.



Rumbo a pintar donde no existe nadie y solo habita la nada entre cielo y cerros.



Luego de pintar, una nadada en un río que es solo para los machos que desafían la muerte.



Con mis tíos, mis primos y mi hermana, durante un descanso comiendo fiambre, papas y chuños.



A los 19 años en Chile, a donde me fui con 50 soles que me dio mi madre y regresé con dinero y material de pintura.

Cuando acaricé el cielo con el cuadro que me dio mi primer premio en el concurso del ICPNA del 2001.



Ya mayor, recibiendo el premio del concurso Michell de manos del maestro Leslie Lee.



DOS

Juan Raúl Machaca de Aquino, arequipeño, pero residente en la casa de su abuela en el Puno de sus vacaciones escolares -y en Brasil, Bolivia y Chile, durante sus estudios universitarios- ha construido su pintura sobre los recuerdos de vivencias en su tierra y la de sus ancestros. Los de su niñez arequipeña en un lote con un cuarto y los años de estudio sobre un sillar en "aula" sin techo ni pizarra que él ayudó a transformar y crecer con tempranas gestiones para que su escuelita de pueblo joven, a punta de donaciones, sea hoy el moderno colegio "Carlos Manchego" en consolidado asentamiento humano 4 de Octubre, en el distrito de Paucarpata, donde nació y creció:

"Durante mis estudios primarios siempre fue el primer alumno, me distinguía en todo, no solo como dibujante, ganando cariño de profesores y compañeros y todos los pergaminos. Fui brigadier y presidente de aula, 'títulos' con los que iba a casas comerciales y empresas y un texto armado que comenzaba con 'He venido a tocar su puerta...', y de donde salía con donaciones para mi escuela que me hicieron ser distinguido por la Prefectura."

En este ir y venir, cuentos y mitos de la abuela, y la canasta de la golosinera de la esquina de la baldía cuadra de su escuela, fue encontrando -cuando empieza a buscar- un tema y lenguaje pictórico propio, que mantendrá luego de larga depuración e inclusión de elementos como frutas, tubérculos y verduras de la Pachamama, trompitos y chupetines de caramelo de la canasta escolar y máscaras de yeso de las guaguas de biscocho del noviembre arequipeño.

Estimulado por uno de sus profesores (*"Hijo, tú no debes estudiar acá"*) se traslada al Colegio Independencia Americana *"donde descubrí que no era tan buen alumno y que estaba en un mundo distinto en el que solo podía sobresalir como palomilla y deportista, alejándome cada vez más del estudio y hasta del colegio, pues me trasladé al Von Humboldt, pero sin abandonar el dibujo."*

Resulta anecdótico en principio, pero aleccionador en el tiempo, el que decida hacerse pintor a los 15 años al leer en un diario el anuncio de la inauguración de la exposición de Víctor Turpo Machaca. Desde ese día decidió ser como Turpo a quien proclamó tío e inspiración. Pero, como decíamos, va más allá de la anécdota, pues lo que encontró Juan Raúl, más que la vocación, fue el motivo de identidad y pertenencia a un espacio, pues su "tío" era Machaca, puneño y pintor que salía en un diario.

Como estudiante secundario, en uno de los tantos concursos en los que participó y ganó algún premio, conoció al profesor y caricaturista Willy Galdos Frías, quien lo animó a seguir estudios formales en alguna escuela de arte, por lo que, estando en quinto de Secundaria, se matricula como alumno libre en la Carlos Baca Flor. *"Mis padres no querían que estudiara arte, a pesar de que yo les ayudaba dibujando sus diseños, pues eran confeccionistas bordadores."*

Terminada la secundaria se prepara con otros compañeros y amigos para ingresar a la Escuela de Artes de la Universidad de San Agustín, sin embargo, y a pesar de ser el "líder" durante la preparación no ingresa. Al siguiente

año, el 1988, vuelve a intentarlo y obtiene el sexto puesto en el ranking. Al concluir el primer año en las vacaciones viaja a Bolivia, al siguiente a Brasil y, finalmente, a Chile. En la Escuela de la Unsa se destaca en el taller y recibe oportuno aliento de los profesores Olger Gutiérrez y Luis Solóriz.

Durante sus estudios de arte en la Unsa, y su culminación, su principal y diaria actividad era la pintura al aire libre. La cercanía de su vivienda a la campiña de Socabaya, tradicional distrito al que pertenece 4 de Octubre, lo favorece para tratar el paisaje, tan recurrido por la llamada escuela arequipeña de acuarela. Sin embargo, con los años el bodegón será su género, que cambiará en el modo de incluir y componer los elementos que ahora pueblan sus cuadros.

Su alejamiento del tradicional paisaje arequipeño como tema se explica al considerar que para Machaca de Aquino era necesario verlo de otra manera, alejándose de influencias, de lo conocido y repetido, encontrándole nuevos brillos y colores, así como nuevas formas y objetos. Al final prefirió el bodegón pero con apariencia de paisaje o escenas humanas, pero con elementos inéditos y simbólicos. Bodegón desde la construcción de escenarios con sencillos y comunes elementos, pero en la composición, disposición y movimiento una humanización que se aleja de la naturaleza muerta.

TRES

Este cambio, será del bodegón con frutas y tubérculos con apariencia de instrumentos musicales u objetos rodantes -compartiendo espacios con cartas y ratones- a frutos de la tierra “humanizados” con la inclusión de las pequeñas caretas de yeso que quedan luego de comer las guaguas de biscocho que se produce en Arequipa con motivo de la fiesta de Todos los Santos. Máscaras que representan a vírgenes y a madres con niños a la espalda, así como varones con gafas que en comparsa las acompañan.

Los vegetales con rostro y en conjunto forman el recuerdo de una procesión en Puno, una congestionada calle de Arequipa, un carrusel con caballos, etc., todos con imágenes de niños y niñas que les ha dado las caretas. Son conjuntos como rondas infantiles en un juego de adultos. Es un proceso en que el recuerdo se disfraza en objetos reconocibles y se convierte en símbolo personal rodeado de otros símbolos culturales, todos en violenta atmósfera de colores.

Así, personificados sus frutos, irán acompañados por objetos de particular simbolismo: cartas y naipes que significan la suerte, barcos de papel los viajes y sus escapadas de la casa paterna, sandías el carrusel de la vida y, los peces, únicos seres animados de boca abierta. Los frutos luego serán seres de transparentes alas, los naipes luz de semáforo, los barcos vacas y los peces se irán transformando y hasta compartiendo forma con plátanos o camotes. Machaca ha objetivado un mundo personal de recuerdos.

Y en este mundo no solo está el pasado sostenido en apus





Cambiando de opinión una y otra vez
Acrílico - 92 x 122 cm, 2013



Carrusel que atravieza el cielo
Acrílico - 100 x 120 cm, 2014



y dioses productores de nubes que acepta como parte de su identidad, sino el presente en la crítica que hace a costumbres como las de rendir culto a imágenes que significan abuso o corrupción. Igualmente, en forma sutil y casi burlona critica la vida citadina, pero sin utilizar figuras que la evidencien ni situaciones abiertas. Mundo complejo sin escenografía ni referencia en el espacio: solo personajes envueltos en color de rápida pincelada.

El cambio descrito de la personalización de sus frutos y la inclusión de objetos con determinado simbolismo, hoy patente en sus cuadros, es motivado por una frase que lee en algún sitio y le hace ver que lo que busca lo tiene en él o a su lado. Y lo que tiene en él son los recuerdos y a su lado están los objetos de estos recuerdos. Suficientes sostenes para encontrar su identidad ligada a la cultura altiplánica y formar su personalidad a la par que conquista su hábitat y levanta su vivienda.

Juan Raúl Machaca de Aquino ha llegado a la madurez, fuera de influencias, en la que se acepta el ser lo que se es y el lugar al que se pertenece, convirtiendo su pintura en el vehículo con que se transmiten, especificándolos directamente en los títulos de los cuadros, y simbólicamente y hasta con ingenua amabilidad en sus composiciones, aunque aparentemente sean objetos incompatibles para un discurso coherente, pero cargados de la magia que expresan los recuerdos de una niñez entre dos mundos.

La Candelaria, la mamá grande y sus historias, los bailes del folklore puneño y boliviano, los juegos con caretas sobre el patio de tierra de la escuela, la visión de mujeres

cargando en una manta a la espalda (cinta en sus cuadros) a sus guaguas, las galletas de animalitos de seca textura y la frescura de sandías de verano, son solo objetos de sus redescubiertos y explicitados recuerdos que giran en torno al de sus ancestros, partiendo desde la madre (Josefa) y extendiéndose a tíos, primos en altiplánico paisaje cultura de ricas costumbres.

El reconocimiento de estas costumbres, situaciones o sentimientos que aborda en sus cuadros, tienen para el gozador un hilo conductor que lo acerca a los significados últimos de los objetos simples del bodegón a los símbolos del mágico lirismo: los títulos. En ellos, nombres directos iglesia, oro, verde, sol, carrusel o músicos, son guías a la interpretación, así como la metáfora que forman con las otras palabras y que le agrega lirismo al nombre, como: *La noche de oro empieza, Carrusel que atraviesa el cielo, Tu verde recién podado, Tus sombras generosas, etc.*

CUATRO

La suma de colores vivos, brillantes y contrastados, así como la representación simbólica de personajes en los objetos que flotan o se relacionan físicamente sin sentido de realidad, crean un ambiente mágico en sus cuadros que aumenta la carga de información de la apariencia y nos lleva a una especulación del significado del conjunto, en la que se perderá la condición de realidad individual.

El origen de esta característica y cualidad en la obra de Juan Raúl está en el haber aceptado su condición de ay-mara con todas las mágicas costumbres de su cultura que supo vivir en las vacaciones en la casa de la abuela. Vacaciones que nacían de una amenaza: *"Si no pasas de año, te mandamos a criar chanchos a la sierra."* Pero, como siempre era el primer alumno, la llegada a la sierra en casa de la abuela era un premio que le hizo conocer el mundo mágico de Mallcusuta, en Moho.

Allí, encontrará "mi casa, el refugio donde me escondí de los fantasmas de toda mi familia. Donde viví con la abuela Agustina Lira Talavera, quien me contaba los cuentos más increíbles de diablos y ángeles. Ella que no tenía a nadie me hizo su hijo. Allí, donde solo existe la nada, vivimos juntos mucho tiempo. Me llamaba Juanso y me alimentó de surrealismo. Ella me hizo creer que los animales a veces son de oro y solo los ves cuando tu hora ha llegado. La abuela, luego de que la dejé, murió."

Allí conoció al tío Carmelo, quien cuando bebía y se emborracha contaba que veía ciudades de oro y diablos. Al tío Celso Aguilar, diestro albañil que labra la piedra como los incas por penitencia, y que además es yatiri, es decir,



*Viviendo y
muriendo en
tus cabellos*
Acrílico
120 x 100 cm
2013

un guía espiritual, un chamán del Altiplano, que en las fiestas hace ahumadas. Fue donde participó de fiestas religiosas y paganas, sincréticas y secretas, cuya explicación y sostén cultural los aprendió e incorporó a su ser con las conversaciones y lecciones de Alfredo Rojas Quevedo, director del Museo Alcra - Pucará, y quien le transmitió el conocimiento de lo aymara. Allí instalará su taller desde el que saldrá a pintar lugares *"donde no existe nadie y solo habita la nada entre cielo y cerros."*

Sin embargo, la condición e identidad aymara no la acepta sino hasta los 18 años en que llega a Sao Paulo, Brasil, y logra pronunciar su nombre completo sin miedo ni vergüenza, pues de una *garota* recibe el piropo de *"Qué lindo nombre, parece el de un galán de telenovela mexicana"*, y de otra, *"Qué bonito el color de tu piel."* Su primera experiencia con identidad recuperada que exterioriza la tiene también en esta ciudad, cuando haciendo una cola, un muchacho "achinado" le pregunta en quecha si es peruano. Su respuesta fue decirle que no entendía la pregunta, pero ante la explicación él dice: *"No todos los peruanos hablamos quechua, yo soy aymara y hablo aymará."* Fue como ahuyentar sus originales temores, pero esta vez en el nombre de Machaca de Aquino.

Antes, y especialmente en pandilla en el colegio Independencia, su conducta cotidiana era "cholear" a sus compañeros de origen andino y hablar distinto y, en su barrio de 4 de Octubre, golpear a los de esta apariencia. Para él era reafirmarse como distinto y superior, se blanqueaba. A su regreso de Brasil reúne a todos los maltratados y les pide disculpas, pero solo lo perdonan después de darle una

paliza montonera y huayquillera y humillarlo al ponerlo de rodillas, pero no le quitaron el "de" en el apellido materno. Hoy todos son amigos y lo admiran.

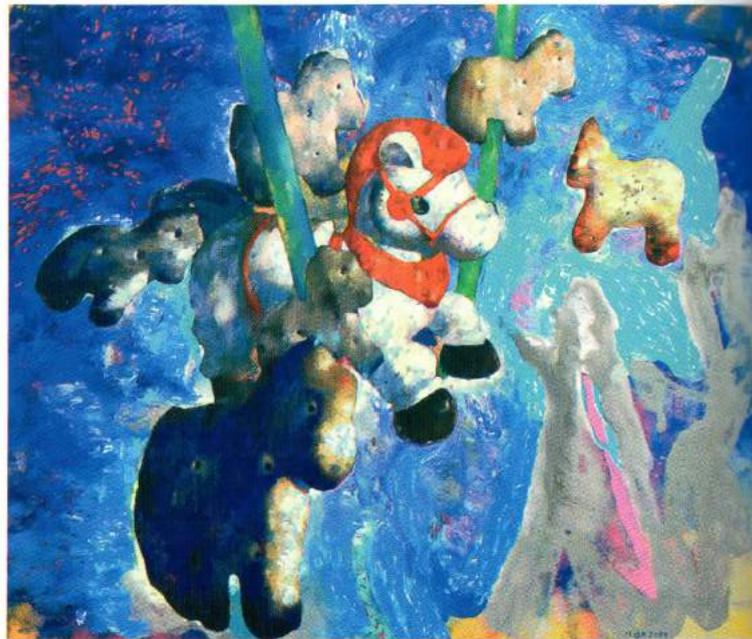
Machaca sintetiza así los últimos tramos de su vida: *"A los 15 años escape a Puno a buscar oro y termine escuchando los cuentos mas dorados de mi vida, esos donde el diablo te da la mano y te escupe su enfermedad y te mata. A los 18 años partí a Bolivia y terminé en Brasil. A los diecinueve estuve en Chile. Cada vacación estaba en un país en el que trabajaba y del que regresaba con full material. Por eso siempre pinté con material de primera, desde el primer año. Fui número uno en la escuela y en la Unsa también. Luego vinieron los premios por mi pintura, así que sí saboreé reconocimientos. Pero tengo como una espina clavada en la nuca el no haber triunfado en Nueva York. Al próximo año lo conquisto. ¡He dicho!"*



*La noche de
oro empieza*
Acrílico
120 x 100 cm
2014

CINCO

Y el camino para conquistar Nueva York está marcado por el modo de componer sus modelos de bodegón, escenarios desde donde arma la composición en el cuadro y “da vida” y simbolismo a objetos dispares que distribuye sobre una mesa. Esta distribución, la distancia y ángulo desde donde los copia, explican el que las figuras estén tomadas desde arriba y formen conjuntos en estética disposición.



Así las galletas de animalitos son reales, los juguetes y sus soportes también, pero en el cuadro terminado se han transformado y son símbolos que se interpretan o se intuyen, son reconstrucciones o construcciones del modo de ver el mundo del pintor.

En el cuadro el bodegón ya no representa los objetos elegidos y ordenados. Los naipes se vuelven imágenes del azar de la vida, la suerte y el destino o techos de dos aguas de edificios nacidos de latas de conserva o botellas de *pet*. Hay una transformación y el bodegón dejó de ser bodegón para convertirse en una escena urbana de edificios imposibles pero reconocibles.



Esta transformación está apoyada por los colores que ayudan a separar a los objetos de su imagen real, que se pierde en el conjunto y solo asoma en brillos y su nueva condición, que finalmente servirá para una nueva interpretación.

Y así, con frutas, galletas, caramelos, sorbetes, latas de conserva, botellas descartadas, con los que construye pequeños hábitat, según el parentesco de apariencia con la realidad, va pasando de la naturaleza muerta al registro personal de su contacto con la cultura viva.

Este es el modo de pintar de Juan Raúl y de transformar su vida interior y cultura personal en objetos estéticos y conceptuales al sacarlos de contexto y de su primer significado, que el espectador o gozador -según como mire al cuadro o lo disfrute y "escuche" o no lo que le dice el título- deberá reinterpretar y encontrarle sentido como quien busca y ordena en un conjunto de letras dispersas palabras que le digan algo, ese algo que quiere expresarse en el nombre del Juan, del Raúl y del Machaca de Aquino.

E N E L N O M
B R E D E L J
U A N D E L R
A U L Y D E L
M A C H A C A
D E A Q U I N O



*Músicos
de bronce I*
Acrílico
122 x 92 cm, 2014



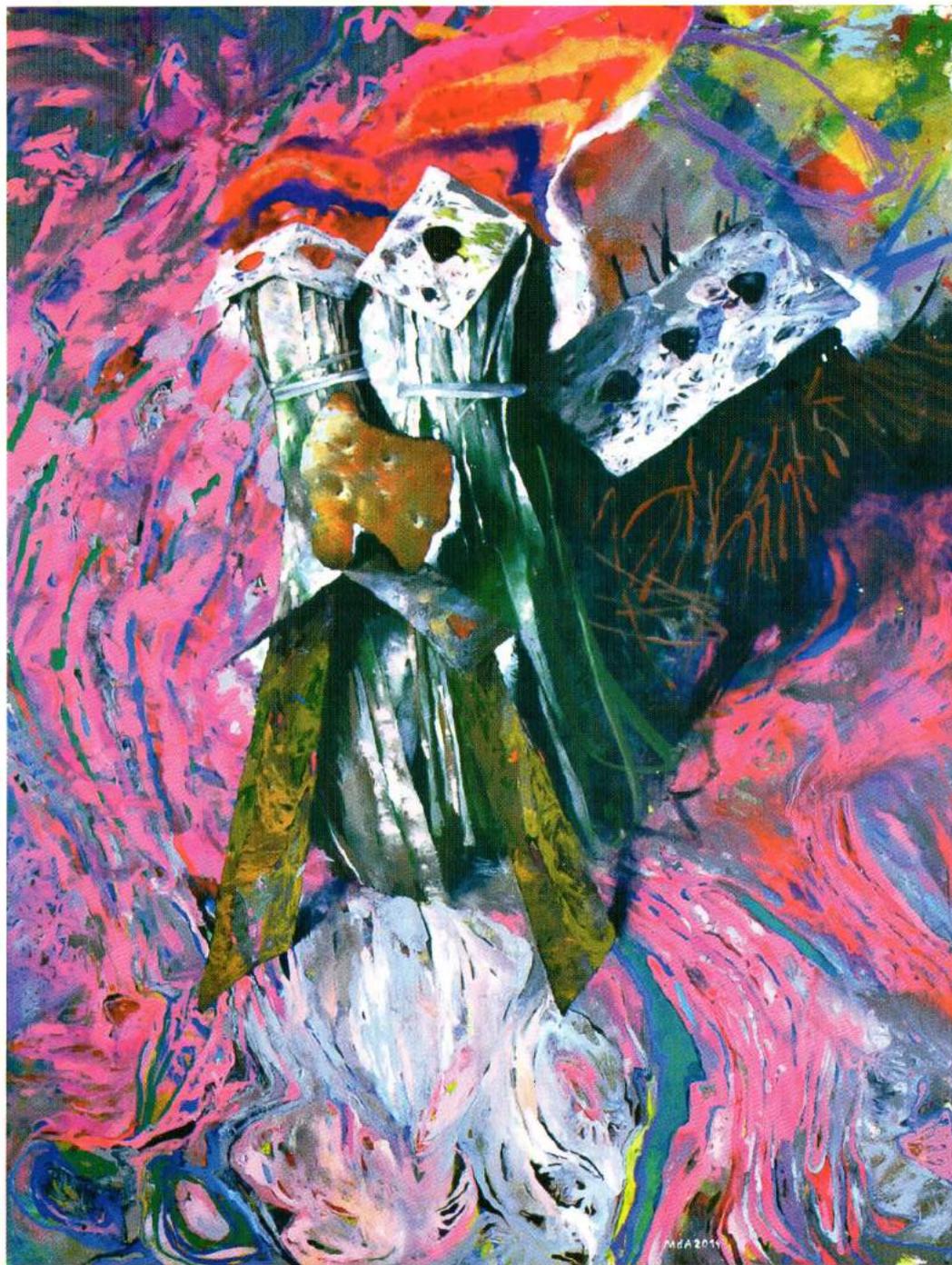
Carrusel peregrino
Acrílico - 92 x 122 cm, 2014



Descansa iglesia en el nombre del diablo
Acrílico - 92 x 122 cm, 2013



*Mitad leyenda,
mitad cemento*
Acrílico
122 x 92 cm, 2013



Iglesia extraviada
Acrílico
122 x 92 cm, 2014



Redondo, redondo
Acrílico - 100 x 120 cm, 2014



Solo tu y yo
Acrílico - 92 x 122 cm, 2014



Músicos de bronce II
Acrílico - 100 x 120 cm, 2014



Gris

Acrílico - 150 x 150 cm, 2014



Señor de los Milagros
Óleo - 100 x 300 cm, 2013



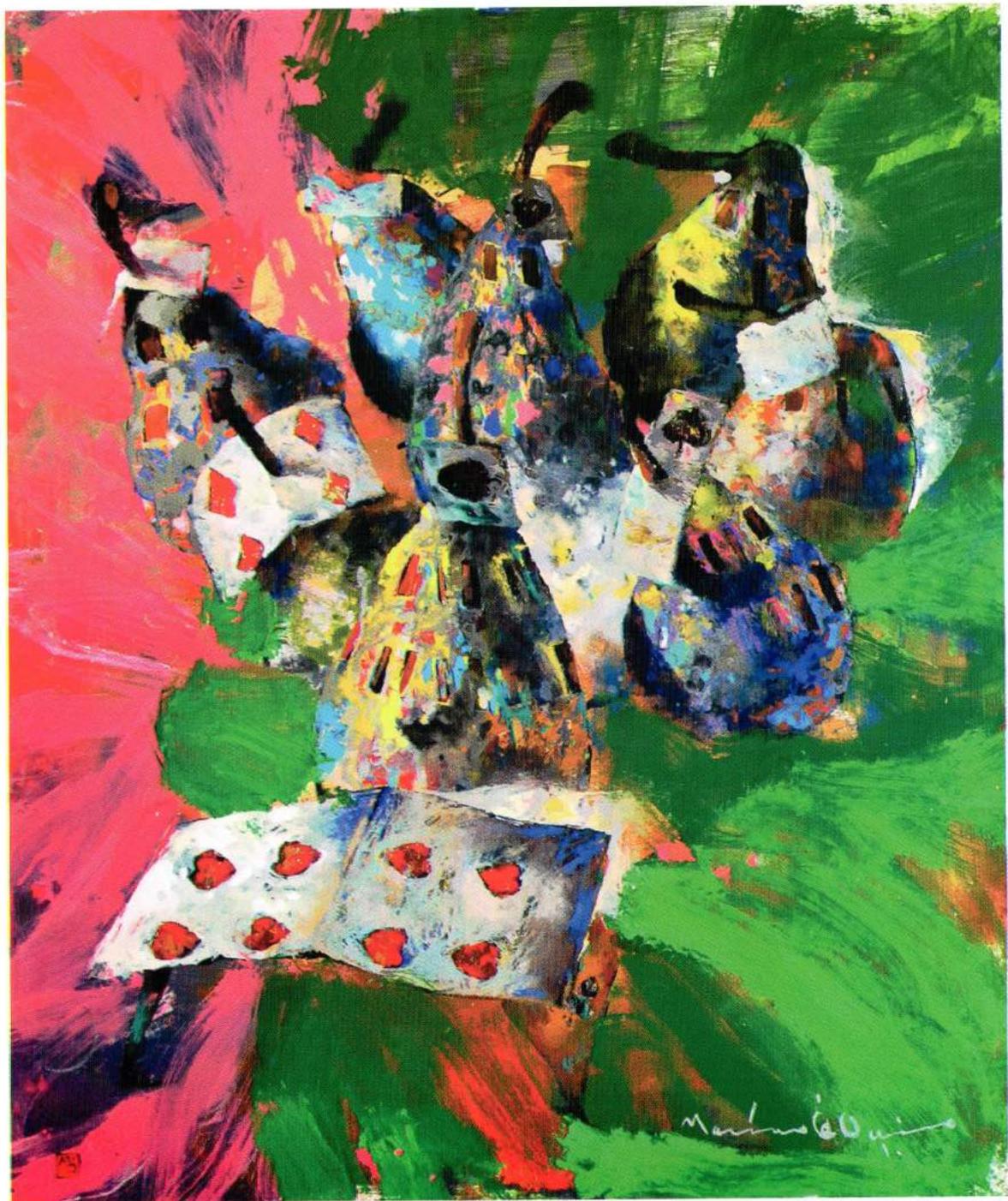
*Tus sombras
generosas*
Acrílico
150 x 100 cm
2014





*Ciudad
blanca*
Acrílico
120 x 100 cm
2014

*Tu verde
recien
podado*
Acrílico
120 x 100 cm
2013





*Juan Raúl
Machaca
de Aquino*

MACHACA DE AQUINO, JUAN RAÚL
Arequipa, Perú, 1972

Formación

Escuela de Artes de Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú, licenciado en Artes Plásticas.

Artes Plásticas, Instituto de Arte Oswaldo Andrade, Sao Paulo-Brasil.

Premios y distinciones

- 2003, Primera mención honrosa, XXII Concurso Nacional de Pintura pro-Unámonos, "Jaime Rey de Castro"
- 2002, Primera Mención Honrosa, XXX Salón Nacional de Acuarela, Icpna.
- 2001, Primera Mención Honrosa, Concurso Nacional de Pintura Nueva Visión de la Acuarela.
- 2000, Primera Mención Honrosa, XII Concurso Nacional de Acuarela, Premio Jhon Constable.
- 2000, Primer Premio, XVIII Salón Nacional de Acuarela Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- 2000, Tercer Premio, XX Concurso Nacional de Pintura, "Michell y cia.s.a"
- 1999, Tercer Premio, "decimonoveno concurso nacional de pintura, Michell y Cia.
- 1999, Segunda Mención Honrosa, XII Concurso Nacional de Pintura "Jaime Rey de Castro.
- 1998, Cuarto Premio, XVIII Concurso Nacional de Pintura Michell y Cia.
- 1997, Tercer Premio, XVII Concurso Nacional de Pintura Michell y Cia.
- 1996, Tercera Mención Honrosa, XVII Concurso Nacional de Pintura Michell y Cia.
- 1996, Segunda Mención Honrosa, X Concurso Nacional

pro-Unámonos.

Exposiciones individuales

- 2014, Museo de arte Contemporáneo Arequipa, "En el nombre del Juan, del Raúl y del Machaca de Aquino", Arequipa – Perú.
 - 2014, Galería de Arte Eurosuites, "Elements", Miami – EE.UU.
 - 2013, Galería de Arte Willian Siegal Gallery, "Pachamama", Santa fe, Nuevo México – EE.UU.
 - 2013, Galería de Arte del Club Mejía "Lo irreal sí existe", Arequipa – Perú.
 - 2012, Galería de Arte Willian Siegal Gallery, "Mitos y leyendas", Santa Fe, Nuevo México – EE.UU.
 - 2011, Galería de Arte del Club Mejía, "Cuentos andinos", Arequipa – Perú.
 - 2011, Sala de Arte del Centro Cultural de PetroPerú, "Madre Tierra, Pachamama".
 - 2010, Expo CC Pradera "Arte Latinoamericano", Guatemala.
 - 2008, Galería de Arte de la Alianza Francesa de Arequipa. "...bendito es el fruto de tu vientre...", Arequipa – Perú.
 - 2004, Galería de Arte del Complejo Cultural Chaves de la Rosa, "Solo frutas y verduras", Arequipa – Perú.
 - 1998, Galería L'etincelle de la Alianza Francesa de Arequipa, "Cotahuasi", Arequipa – Perú.
- Exposiciones colectivas internacionales

- 2014, Rotary Club of Doral "Art Fest Doral", Miami – EE.UU.
- 2013, El Taller Latinoamericano, "3 artistas-3 Américas", Nueva York - EE.UU.
- 2012, "Art Santa Fe", Nuevo México - EE.UU.
- 2012, Casa Turquesa, "Art Space-Latin American Art Show", Florida- EE.UU.
- 2011, Arteaméricas, "The Latin American Art Fair", Florida - EE.UU.
- 2010, Hotel Biltmore, "United for Bolivia", Miami – EE.UU.
- 2009, Museo de Arte Contemporáneo Plaza, exposición itinerante Bolivia 2009, "Arte andino", La Paz – Bolivia.
- 2009, Casona Santiváñez; "Exposición itinerante Bolivia 2009 Arte andino", Cochabamba – Bolivia.
- 2009, Sala de Exposiciones del Palacio Municipal de Arequipa, "Grandes Maestros", Arequipa – Perú.
- 2009, Auditorio Christian Valbert, "Homenaje a Pedro Almanza", Cochabamba – Bolivia.
- 2008, Seraphin Saint Augustine, "Latinoamerican Art", Florida – EE.UU.
- 2008, Country Club, "Art Fest", Florida - EE.UU.
- 2007, Galería Jhon Meyery Robert Pettys, Santa Fe – Nuevo México - EE.UU.
- 2007, "Latin American Masters Mavericks Seraphin Mallery", Philadelphia - EE.UU.
- 2007, "Maestros bolivianos y latinoamericanos-OEA", Washington D.C. - EE.UU.

- 2007, Country Club Doral, "Art Fest", Florida - EE.UU.
- 1999, Galería La Fundación, "Santiago de Chile", Viña del Mar – Chile.

Exposiciones colectivas nacionales

- 2012, Salón Principal de la Municipalidad de Santa Anita, "Estructuras mágicas", Lima – Perú.
- 2012, Centro Cultural Chaves de la Rosa, "Luces del Sur", Arequipa – Perú.
- 2012, Galería de Arte de la Municipalidad Provincial de Arequipa Vinatea Reinoso, "I exposición de pintores alfeñiques"
- 2011, Polideportivo Las Casuarinas, "I Festival de Arte y Cultura 2011", Chimbote – Perú.
- 2011, Mansión Eiffel, "Machu Picchu, cien años para el mundo", Lima – Perú.
- 2010, Galería de Arte Carlos Baca Flor, "II Salón Nacional de Acuarela", Arequipa – Perú.
- 2010, Casa del embajador de los EE.UU. en Lima, "Noche de Arte", Lima – Perú.
- 2010, Centro Cultural Chaves de la Rosa, "Luces del Sur", Arequipa – Perú.
- 2009, Galería principal del Centro Cultural de Bellas Artes, "Trabajo zucio", Lima – Perú.
- 2008, Casa del embajador de los EE.UU. en Lima, "Noche de Arte", Lima – Perú.
- 2007, Casa del embajador de los EE.UU. en Lima, "Noche de Arte", Lima – Perú.

- 2005, Homenaje a los 100 años del diario El Pueblo, "Uno antes-uno después", Arequipa – Perú.
- 2004 Alianza Francesa de Arequipa, "Homenaje a Flora Tristán", Arequipa - Perú.
- 2004, Casa del embajador de los EE.UU. en Lima, "Noche de Arte", Lima – Perú.
- 2004, Consulado General del Perú, "Luz y Color", Lima -Perú
- 2004, Municipal Distrital de Cerro Colorado, "Cerro Colorado, 50 años de historia", Arequipa - Perú.
- 2003, Casa del Moral, Concurso Nacional de Pintura "Jaime Rey de Castro", Arequipa - Perú.
- 2002, Galería de Arte Luis Bouroncle Barreda, "I Salón independiente de acuarela", Arequipa – Perú.
- 2002, Galería de arte del Complejo Cultural Chaves de la Rosa, "Acuarelistas arequipeños", Arequipa Perú.
- 2000, Centro Cultural Chaves de la Rosa, "Bienal Nacional de Lima", Arequipa - Perú.
- 2000, Galería Juan Pardo Heeren, "XXVIII Salón Nacional de la Acuarela ICPNA", Lima – Perú.
- 2000, "XII Exposición de Arte 2000", Lima – Perú.
- 2000, Galería del Centro Naval de Arequipa, "XII Exposición de Arte", Arequipa - Perú.
- 2000, Galería de Artes Visuales del Conservatorio Nacional de Música, "12 pintores arequipeños", Lima – Perú.
- 2000, Galería de la Asociación Stella Maris, "Exposición

de Arte 2000", Lima – Perú.

- 2000, Galería Juan Pardo Heeren, "Salón Nacional de Acuarela", Lima – Perú.
- 1999, Galería del Banco Continental, "Concurso Nacional de Pintura pro – Unámonos", Lima –Perú.
- 1998, Galería del Instituto Cultural Peruano Británico, "Concurso John Constable", Lima – Perú.
- 1998, Complejo Cultural Chaves de la Rosa, "Acuarela arequipeña", Arequipa - Perú.
- 1997, Galería del Banco Continental, "Concurso Michell y Cia.", Arequipa – Perú
- 1997, Galería Thomas Jefferson, "XII Concurso Nacional de Artistas Jóvenes", Lima – Perú.
- 1997, Galería de América 92, "Lima", Lima – Perú.
- 1993, Galería L'etincelle, "Homenaje a Carlos de la Riva", Arequipa – Perú.
- 1996, Galería del Banco Extebandes, "Concurso Nacional de Pintura pro-Unámonos", Arequipa – Perú.
- 1995, galería L'etincelle, "Concurso Municipal de Pintura y Escultura - Arequipa", Arequipa - Perú.
- 1994, Centro Cultural Chaves de la Rosa, "Promoción de la Escuela de Artes de la Unsa", Arequipa - Perú.

Ma

Se terminó de imprimir el
18 de diciembre de 2014
en los talleres de
Imprenta Eligraf E.I.R.L.

Arequipa -Perú

Una publicación de:

LA
C|U
DAD
PRODUCCIONES

EL TÍTULO DE ESTE LIBRO ES EL DE LA EXPOSICIÓN QUE DESDE EL 18 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO SE EXHIBE EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO AREQUIPA, CON LA ÚLTIMA PRODUCCIÓN PICTÓRICA DE JUAN RAÚL MACHACA DE AQUINO, Y COMO CIERRE DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL 2014 DE ESTE MUSEO. ASIMISMO, LA EXHIBICIÓN ES SU MOTIVO DE PUBLICACIÓN, CONTINUANDO CON EL PROYECTO DE QUE CADA MUESTRA DEL MAC ESTÉ ACOMPAÑADA POR UN TEXTO CRÍTICO E INTERPRETATIVO QUE AYUDE A CONOCER Y ACERCARSE MEJOR A OBRA Y AUTOR, QUE SE LOGRA DESDE SU INICIO CON EL AUSPICIO DE CERRO VERDE.

LO QUE SE MUESTRA EN LAS CITAS DE DECLARACIONES DEL PINTOR Y LAS APRECIACIONES DE SU OBRA, ES UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PERSONAL EN EL ENCUENTRO DE IDENTIDAD FORMULADA DESDE LO ANCESTRAL Y SU RECONOCIMIENTO, ASÍ COMO UNA BÚSQUEDA ESTÉTICA EN LA TRANSFORMACIÓN DEL OBJETO DE UNA NATURALEZA MUERTA EN UN SÍMBOLO, QUE EN LOS CUADROS DE MACHACA DE AQUINO HAY QUE ENCONTRAR COMO EN UN JUEGO DE LETRAS EN EL QUE —JUNTÁNDOLAS— SE HALLA UNA PALABRA CON SENTIDO, COMO EN LA CARÁTULA DE ESTE LIBRO.

Con el auspicio de:



Cerro Verde